**Образование**

Задачи хозяйственного и культурного строительства, подготовки квалифицированных кадров требовали всеобщей грамотности. В Беларуси была создана **Республиканская чрезвычайная комиссия по ликвидации неграмотности.** В городах и деревнях организовывались пункты по ликвидации неграмотности, школы рабочей молодежи, группы индивидуального обучения взрослых.

В 1926 г. в БССР оформилось **общество «Долой безграмотность».** Его председателем был избран Александр Червяков — председатель ЦИК БССР. По инициативе комсомола проводились месячники «За грамотность», а также культпоходы и культэстафеты, в ходе которых происходило обучение людей грамоте. При городских и сельских Советах были созданы группы содействия ликвидации безграмотности, проходили городские смотры школ и пунктов по ликвидации безграмотности.

К середине 1920-х гг. в Беларуси была создана система народного образования, обеспечивающая каждому реальную возможность закончить общеобразовательную школу и получить необходимую профессию. Она включала: 1) дошкольные учреждения; 2) массовую четырехлетнюю трудовую школу; 3) семилетнюю трудовую политехническую школу в составе двух; 4) **шк**олы крестьянской молодежи (ШКМ), **шк**олы фабрично-заводского обучения (ФЗО), профессиональные **шк**олы (профшколы), профессиональные и общеобразовательные курсы; 5) рабочие факультеты; 6) техникумы; 7) высшие учебные заведения.

Одной из важных проблем культурного строительства была организация всеобщего обязательного обучения детей. В 1926 г. ЦИК и СНК БССР приняли постановление **«О введении всеобщего обязательного обучения детей от 8 до** **11 лет».** В соответствии с этим постановлением проводились разъяснительная работа среди населения, перепись детей школьного возраста, строительство и ремонт школьных зданий и оборудования, заготовка топлива, благоустройство школьных дворов, обеспечение детей одеждой и обувью, учебниками и школьными письменными принадлежностями. Организовывались также горячее питание и подвоз детей в школу из дальних деревень, проходили комсомольские субботники с целью помочь школе. В результате в 1929/1930 учебном году 91 % детей в возрасте 8 лет учились в начальных **шк**олах. Белорусская ССР первой из союзных республик осуществила всеобщее обязательное обучение детей 8-летнего возраста.

В 1930-е гг. продолжалась работа по введению **всеобщего обязательного начального обучения** и постепенному переходу к семилетнему обучению. В результате в 1931/1932 учебном году в БССР почти 98 % всех детей в возрасте 8—11 лет обучались в 1—4-х классах начальной школы. В городах, промышленных центрах и 17 районах республики в 5-м классе обучалось 96 % детей соответствующего возраста. Таким образом, **в конце первой пятилетки был завершен переход ко всеобщему обязательному начальному обучению**.

С 1932 г. началось постепенное **преобразование семилетней школы в среднюю.** В общеобразовательных школах создавались 8— 10-е классы. Средняя школа приобрела четкую и устойчивую структуру: **начальная школа** (1 —4-е классы), **неполная средняя школа** (1—7-е классы), **средняя школа** (1 — 10-е классы).

Подготовка специалистов осуществлялась в высших учебных заведениях. Если в 1925 г. работало 4 ВУЗа с 4342 студентами и 436 преподавателями, то в 1932 г. — 31 ВУЗ с 10 574 студентами и 1388 преподавателями.

Продолжалась **работа по ликвидации неграмотности взрослого населения.** В этой работе принимали участие коллективы фабрик и заводов, колхозов и совхозов, организаций и учреждений, учителя, школьники, все грамотные люди. В результате число грамотного населения БССР в возрасте девяти лет и старше (без учета западных областей) повысилось с 53 % в 1926 г. до почти 79 % в 1939 г. Таким образом, **массовая неграмотность в БССР была ликвидирована.**

**Наука**

1920-е гг. стали временем рождения белорусской науки. В 1922 г. был создан Институт белорусской культуры (Инбелкульт). В 1929 г. он был реорганизован в **Белорусскую академию наук,** ставшую центром научной жизни республики.

1920-е гг. — период активного исследования белорусского этноса, его истории и культуры. Большой вклад в это внес историк-славист, выпускник Московского государственного университета, первый ректор Белорусского государственного университета, один из организаторов Инбелкульта и АН БССР **Владимир Пичета.** Ему принадлежат научные труды по древней и средневековой истории Беларуси, особенностям исторического развития Западной Украины и Западной Беларуси, аграрной реформе Жигимонта II Августа в Великом княжестве Литовском и др**.** Также он активно содействовал белорусизации. Он издал брошюру «Белорусский язык как фактор национально-культурный», которая оказала значительное влияние на формирование новых представлений о месте и роли белорусского языка и культуры.

Большой вклад в изучение белорусской истории и культуры внес доктор исторических наук, профессор, фольклорист и этнограф **Митрофан Довнар-Запольский.** Наиболее крупные его научные труды посвящены преимущественно социально-экономической истории Беларуси и Литвы. В его магистерской диссертации исследовалось государственное хозяйство Великого княжества Литовского при Ягеллонах, а в докторской диссертации — организация западнорусского крестьянства в XVI в. Всего по этнографии и фольклору опубликовал более 30 работ.

Выдающийся ученый, филолог-славист, основатель белорусского языковедения, филологии и фольклористики, академик Российской академии наук **Евфимий Карский** создал капитальный трехтомный труд «Белорусы». Это главное произведение в его научном наследии, памятник выдающемуся ученому, настоящая белорусская энциклопедия. В ней исследуются народная словесность, фонетика, морфология и синтаксис белорусского языка, а также древняя и новая белорусская литература.

Одним из основателей белорусского искусствоведения являлся воспитанник Московского университета, преподаватель истории белорусского искусства в Белорусском государственном университете **Николай Щекотихин.** Он исследовал белорусскую архитектуру XI—XIX вв., монументальную живопись полоцких храмов, иконопись XVII—XVIII вв., древнебелорусские гравюры, искусство книг Ф. Скорины. Много внимания уделял изучению творчества белорусских художников И. Ахремчика, В. Волкова, А. Грубе, В. Кудревича, М. Филипповича и др.

**Отто Шмидт** являлся одним из организаторов и участников освоения Северного морского пути. Впервые в СССР он исследовал математические законы денежной эмиссии, дал математическое обоснование наличия железных руд в Курской магнитной аномалии, сформулировал новую теорию «холодного» образования Земли и планет из допланетного газопылевого облака. В 1920—1930-е гг. О. Шмидт исследовал ледники Памира, возглавил экспедицию на ледоколе «Седов» на Землю Франца-Иосифа. Он стал одним из организаторов и участников освоения Северного морского пути, возглавлял экспедицию в Арктику на пароходе «Челюскин», который в 1934 г. был раздавлен льдами. Шмидту было впервые присвоено звание Героя Советского Союза. Российской академией наук основана премия Шмидта за лучшие научные труды в области исследования и освоения Арктики.

Знаменитый советский ученый **Александр Чижевский** — биофизик, один из основателей гелиобиологии. Он исследовал влияние космических факторов и воздействие воздушных ионов на живые организмы, что используется в так называемой «люстре Чижевского». А. Чижевский установил зависимость между циклами солнечной активности и многими явлениями биосферы. Его научные труды — «Земное эхо солнечных бурь» и «Космический пульс жизни. Земля в объятиях солнца. Гелиота-раксия» не потеряли своей актуальности и сегодня.

В конце 1930-х гг. в республике работало 40 научно-исследовательских учреждений, насчитывавших около 1,5 тыс. научных сотрудников.

**Театр**

Важную роль в становлении белорусского театрального искусства сыграл **Белорусский первый государственный театр,** открытый в Минске в сентябре 1920 г. Его режиссером стал **Евгений Мирович.** Одновременно в Минске работала Театральная труппа **Владислава Голубка.** В 1926 г. она была преобразована в **Белорусский государственный передвижной театр.** В 1926 г. в Витебске открылся **Белорусский второй государственный театр,** основу которого составили выпускники Белорусской драматической студии, работавшей в Москве при Московском художественном академическом театре. Выдающемуся деятелю белорусского искусства, драматургу и режиссеру Владиславу Голубку первому в республике было присвоено звание «Народный артист БССР».

В конце 1920-х — 1930-е гг. театральное искусство Беларуси получило дальнейшее развитие.

Передвижной театр, созданный в 1920-е гг., был реорганизован в **Белорусский третий государственный театр** с базой в Гомеле. Были созданы также **Государственный русский драматический театр БССР** в Бобруйске (с 1947 г. — в Минске) и **Республиканский театр юного зрителя** в Минске, театры рабочей молодежи в Минске, Витебске и Гомеле, колхозно-совхозные театры в ряде городов республики. Всего в БССР в 1930-е гг. работало 14 театров.

**Кино**

1920-е гг. стали временем зарождения **белорусского советского кино**. Кинопроизводство в республике начиналось с кинохроники. В 1925—1926 гг. было снято около 30 лент, в том числе «Мелиорация БССР», «В здоровом теле — здоровый дух» и др.

В 1926 г. был создан первый белорусский художественный фильм «Лесная быль» режиссера *Юрия Тарича*. Это героико-романтическая кинолента о Гражданской войне по повести *Михася Чарота* «Свинопас». Сюжет киноленты связан с деятельностью юного партизанского разведчика, который участвует в борьбе с польскими интервентами. В конце фильма в освобожденном от врагов Минске проходит заседание губернского Военно-революционного комитета, в котором участвуют его руководители, в том числе *Александр Григорьевич Червяков*, который в фильме сыграл самого себя.

В 1928 г. в Ленинграде открылась киностудия художественных фильмов «Советская Беларусь», которая в конце 1930-х гг. была переведена в Минск.

Развитие белорусского кинематографа в 1930-е гг. связано в первую очередь с именем выдающегося режиссера **Владимира Корш-Саблина.** Главное место в его творчестве занимали ленты о Гражданской войне (он сам был ее участником) и революционном движении в Беларуси. Среди созданных им художественных лент — «Первый взвод», «Искатели счастья», «Моя любовь», «Солнечный поход», «Золотые огни», «Дочь Родины», «Огненные годы» и др. К числу первых произведений белорусского киноискусства принадлежат фильмы для детей «Полесские робинзоны» и «Концерт Бетховена».